



AALBORG UNIVERSITET

Aalborg Universitet
Postboks 159
9100 Aalborg

Sagsbehandler:
Annette Erichsen
Telefon: 99407790
Email: ane@create.aau.dk

Dato: [Brevdato]
Sagsnr.: [Sagsnr.]

Vælg et element.

Referat af møde i Aftagerpanel for kandidatuddannelsen i Lighting Design

Mandag den 4. november 2019

Aalborg Universitet, København

Deltagere: Jesper Ravn (JR), Ellen Kathrine Hansen(EKH), Claus B. Madsen (CBM)

Afbud: Allan Ruberg

Øvrige deltagere: Annette Erichsen, referent

Referat

1. Kort Introduktion af uddannelsen

EKH gennemgik kort opbygning og proces i uddannelsesforløbet.

Uddannelsen bygger på 3 vidensfelter: Architecture, Lighting, Media Technology. Semesterprojektet går på tværs af disse vidensfelter.

1. semester: De studerende skal lave lys design indendørs ofte med campus som kontekst.

2. semester: Området sættes ind i større kontekst og større kompleksitet. Semesterprojektet er i det offentlige rum.

3. semester: Den studerende skal finde ud af, hvilken slags lysdesigner han/hun selv er. Den studerende kan vægte selv mellem faglighederne. De fleste går i praktik. På dette semester formulerer den studerende, hvad de vil fremadrettet, inklusiv en speciale hypotese. Der udleveres forslag til praktikpladser i form af en liste med samarbejdspartnere samt et projektkatalog med reference til forskningsfelterne i Lysdesign forskningsgruppen til inspiration.

CBM fandt det vigtigt med styring af projekttitlet, og at der ikke er 100% frihed til at vælge emne. Specialet skal afspejle den virkelige verden med en defineret opgave.

JR sagde, at kombination af det kreative og selvstændige kombineret med en vis styring ville være optimal. Det kreative og det videnskabelige skal gå hånd i hånd. Når kandidaterne kommer fra universitetet, skal de være godt klædt på både samarbejds-mæssigt og fagligt. Han savnede, at de studerende kunne skrive en kreativ tekst. EKH sagde, at man øver det område, men det er svært – især for studerende, der kommer fra medialogi, idet de er mere fastlåste og vant til at der skal være evidens for det, man skriver. EKH vil understøtte dette i hendes kurser.



CBM spurgte, hvordan en medialog kan blive dygtig nok til arkitektur på 2 år og modsat, hvordan kan en studerende, der kommer fra designskolen i Kolding opnå videnskabelige kompetencer? Studerende fra designskolen kan få svært ved de kurser, der har tungt videnskabeligt indhold, og han spurgte, om man ville nedjustere det faglige niveauet på denne baggrund.

EKH sagde, at de studerende virkelig knokler med de områder, hvor de mangler baggrundsviden, når de starter på studiet. Generelt er de studerende meget dedikerede og interesserede i det tværdisciplinære område, men vi skal passe på ikke at få for mange designere ind på uddannelsen. Der skal være en balance mellem faglighederne, så vi virkelig får synergi i, at de samarbejder og lærer af hinanden.

CBM gjorde opmærksom på, at der bliver givet meget høje eksamens karakterer. EKH påpegede, at de studerende er så dedikerede og de knokler. CBM mente, at baren måske skulle sættes højere, og at man skulle skærpe det naturvidenskabelige element bla ved at justere læringsmålene. EKH sagde, at de studerende arbejder hårdt for at få gode karakterer, og at det har noget med kulturen at gøre. De studerende er meget pressede, især i de to første semestre.

JR efterlyste, at de studerende rører ved armaturer og generelt har en mere hands-on tilgang. Han foreslog også at øge brugen af VR, da det er et godt redskab til f.eks. til at designe og flytte rundt på armaturer. VR kunne derfor blive sat ind som et læringsmål, men det skal sikres, at der er adgang til udstyr. EKH vil tage dette videre og forsøge at inddrage det som fast redskab i en projektopgave.

JR foreslog, at man indførte 'Tegn et koncept' (konceptskitser) – Vi kunne f.eks. invitere gæsteforelæsere eller etablere en workshop i løbet af semesteret, hvor de studerende lærer at lave konceptskitser. Det er et svært men et godt redskab.

Rekruttering:

Vi vil gerne kunne rekruttere bredere og f.eks. tiltrække BSc fra Universitetet i Jønköping samt bachelorer fra Design skolen Kolding. Men også fra de medie og byggetekniske uddannelser

Der er ingen deciderede konkurrenter til Lighting Design uddannelsen i Danmark,

2. Beskrivelse af ny studieordning

Dette punkt blev ikke drøftet, da der kun er foretaget få ændringer i den nye studieordning.

3. Samarbejde med erhvervsliv og afsætning af kandidater

Der er et uopdyrket marked for afsætning af kandidater til kommunerne. F.eks. ved stadsarkitekten i København ved ikke meget om lys. Men hvordan kan vi komme ind på det marked? Lige nu øger vi fagligheden inden for området via Mette Hvass, der skriver PhD. om lys i det offentlige rum, og det kunne skabe en indgangsvinkel til det offentlige segment. Vi kunne på sigt også få en fra kommunerne i aftagerpanelet. Samt være målrettet i hvem vi samarbejder med omkring 8. semester projektet.

Kandidaterne har de kompetencer, de skal bruge, men markedet skal modnes. Derfor skal vi nok forsøge at tænke bredere end blot afsætning til tegnestuer og ingeniører. Ud over kommunerne, kunne det være områder som medievirksomheder (f.eks. computerspil – og lyssætter for tegnefilm).

Tegnestuen Gehl, der beskæftiger sig med kvalitativ byudvikling på verdensplan, mangler en facet om lys. Vi kunne f.eks. spørge, om de har en case, som de studerende kan arbejde med. Det kunne skabe en indgang til firmaet.

Der blev også nævnt en mulighed med 'Kollision', der er et designfirma, der beskæftiger sig med interaktiv kommunikation og dynamisk mediedesign. Muligheden om at søge midler til gæsteforelæser(e) fra Kollision blev nævnt.



Johan Moritz er Stadslysdesigner i Malmø, han vil være et godt bud at få til København og holde en forelæsning mod et honorar, dette kan søges i studienævnet.

EKH har som mål, at alle semester projekter på 7. og 8. semester skal inddrage UN Sustainable Development Goals.

Der burde blive lavet PR, der viser, dels hvor de studerende er i praktik og dels hvor lysdesignerne er ansat. Det kunne få tegnestuer og andre segmenter motiverede til at fokusere på lys og ansætte en lysdesigner.

Vi bør skabe en god dialog og få inviteret tidligere studerende i spændende jobs samt potentielle partnere til at holde oplæg for studerende. Midler til dette kan søges i Studienævnet.