

# NY DANSK KLASSELITTERATUR

Jens Lohfert Jørgensen, Gymnasielærerdag, 27/11-24



AALBORG  
UNIVERSITET

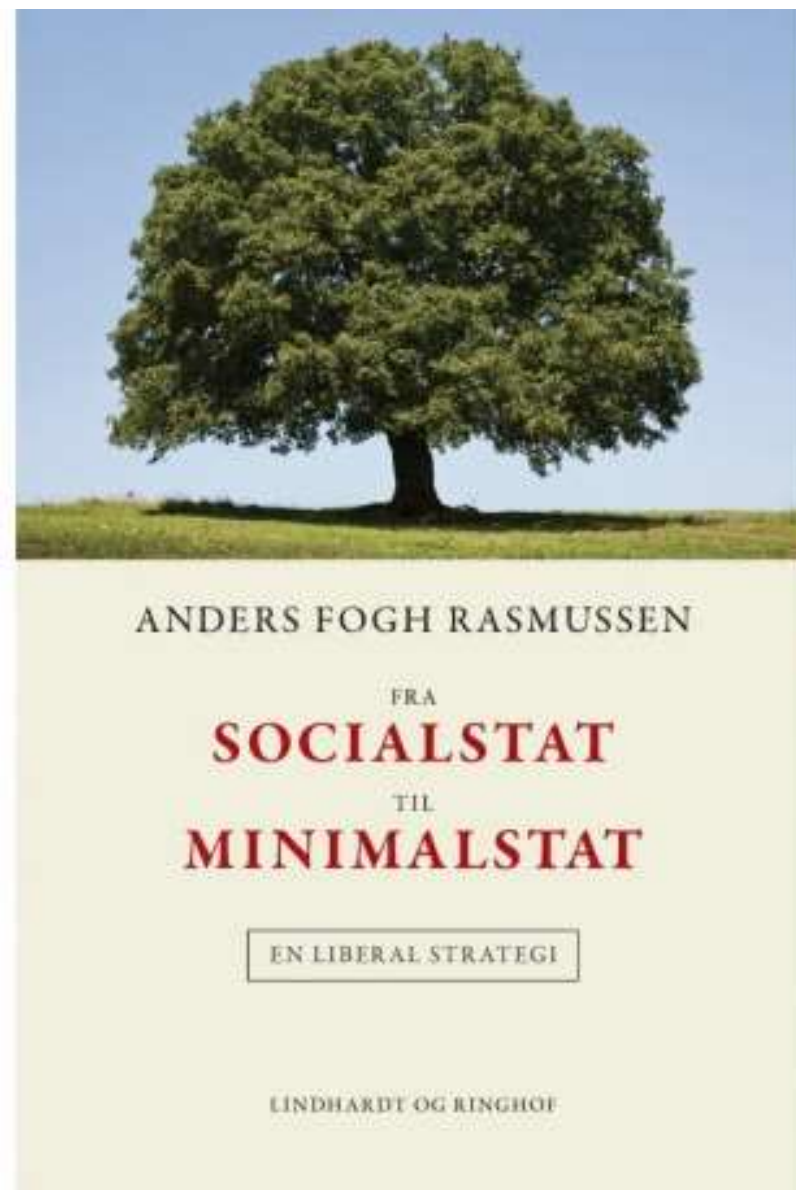
# Disposition

- ▶ Fra det klasseløse samfund til klassebegrebets tilbagekomst i litteraturen
- ▶ “Prekariatet”: Den nye, farlige klasse
- ▶ Et affektivt perspektiv på prekariatet
- ▶ Prekariatet i dansk samtidslitteratur
- ▶ 10 undervisningsforslag



# Klassebegrebets forsvinden og tilbagekomst

- **1990'erne-2000'erne:** En forestilling om at vi lever i et klasseløst samfund vinder frem politisk og i litteraturen
- **2010'erne og frem:** Spørgsmål om strukturel ulighed og klasse er igen blevet sat på den politiske dagsorden og bliver behandlet i litteraturen



# Ny dansk klasse- litteratur

- Lone Aburas: *Føtøksøen* (roman, 2009), *Politisk roman* (roman, 2013), *Det er et jeg der taler (regnskabet's time)* (agitprop, 2017)
- Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid* (roman, 2011), *de* (roman, 2018), *Hafni fortæller* (2023)
- Kristian Bang Foss: *Døden kører Audi* (roman, 2012), *Frank vender hjem* (roman, 2019)
- Yahya Hassan: *YAHYA HASSAN* (digte, 2013), *YAHYA HASSAN 2* (digte, 2019)
- Asta Olivia Nordenhof: *det nemme og det ensomme* (digte, 2013), *Penge på lommen* (roman, 2020), *Djævlbogen* (roman, 2023)
- Kenneth Jensen: *Tragedie plus tid gange ni* (roman, 2015, rev. 2. udg., 2017), *Håbet* (roman, 2020)
- Morten Pape: *Planen* (roman 2015), *Guds bedste børn* (roman, 2018), *I ruiner* (roman, 2021), *Nøglebarn* (roman, 2024)
- Dennis Gade Kofod: *Nancy* (roman, 2015)
- Merete Pryds Helle: *Folkets skønhed* (roman, 2016)
- Thomas Korsgaard: *Hvis der skulle komme et menneske forbi* (roman, 2017), *En dag vil vi grine af det* (roman, 2018), *Man skulle nok have været der* (roman, 2021), *Snydt ud af næsen* (noveller, 2024)

# Ny dansk klasse- litteratur

- Nikolaj Zeuthen: *Buemundet guitarfisk* (roman, 2018)
- Maja Lucas: *Gennem vinden og natten* (roman, 2019)
- Peter Frederik Jensen: *Det Danmark du kender* (roman, 2020)
- Jonas T. Bengtsson: *Fra blokken* (roman, 2020)
- Mikael Josephson: *de andre* (kollektivroman, 2021)
- Glenn Bech: *Farskibet* (roman, 2021); *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* (manifest, 2022)
- Stine Askov: *Nøjsomheden* (roman, 2022)
- Sara Rahmeh: *Betonhjerter* (roman, 2023)
- Almina Elmi: *Baraber* (digte, 2023)
- Kim Blæsbjerg: *De bedste familier* (roman, 2023)
- Liv Duvå: *Ned fra himlen* (roman, 2024)

# Prekariatet

- "Prekariatet" (en hybrid af "prekær" og "proletariat"): En ny klasseformation, hvis fremvækst er forbundet med udviklingen af den sk. konkurrencestat
- Prekariatet er en voksende gruppe af borgere, hvis liv er prekært, dvs. skrøbeligt og uforudsigeligt
- Prekariatet lægger sig som klassebetegnelse på tværs af eksisterende klassebegreber som underklasse, arbejderklasse og middelklasse
- Den britiske sociolog Guy Standing bruger begrebet specifikt om et skrøbeligt tilhørsforhold til arbejdsmarkedet
- Den amerikanske filosof Judith Butler bruger begrebet mere generelt om et eksistentielt grundvilkår i senmoderniteten, der har med anerkendelse af liv at gøre



# Standing om “det prekariserede sind”

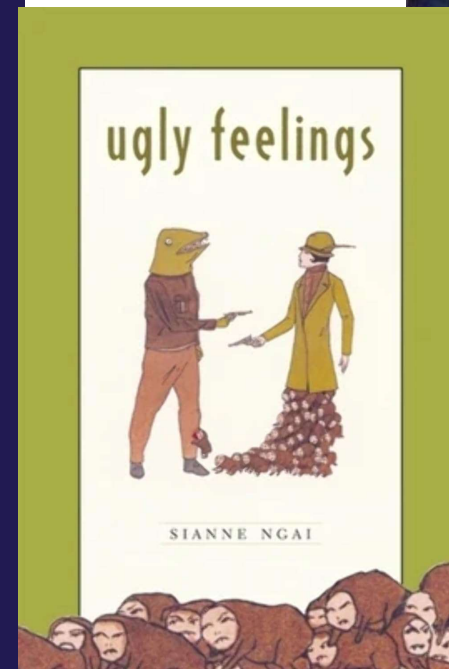
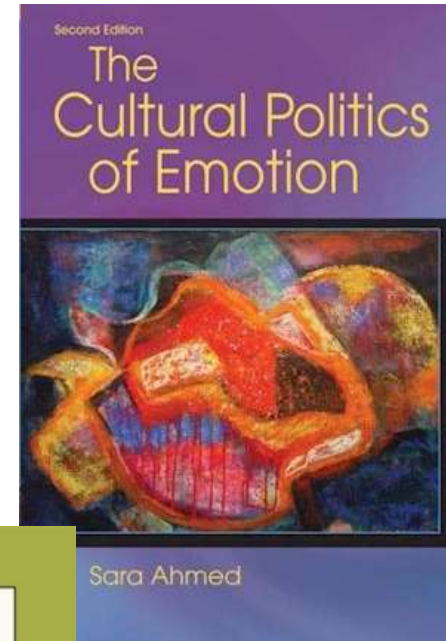
De fire A'er:

- “Anger” (vrede)
- “Anomie” (normløshed)
- “Anxiety” (bekymring)
- “Alienation” (fremmedgørelse)



# Affektive perspektiver

- Sara Ahmed performative og relationelle forståelse af affekter; om at affekter 'klæber' til forestillinger, som der opstår "affektive økonomier" omkring
- Sianne Ngais "grimme følelser", der er svage i intensitet, 'flade' og vedvarende





# Prekariatet i dansk samtidslitteratur

- Underklasselitteratur, fx Mikael Josephsens *de andre* (2021)
  - Litteratur med fokus på prekære arbejdsforhold, fx Kim Blæsbjergs *De bedste familier* (2023)
  - Litteratur med fokus på klasserejse, fx Kristian Bang Foss' *Frank vender hjem* (2019)
  - Litteratur om mennesker, hvis tilhørsforhold til prekariatet er selvvalgt, fx Nikoaj Zeuthens *Buemundet guitarfisk* (2018)
- Underklasselitteraturen og litteraturen om prekære arbejdsforhold opererer ofte på et makrosocialt niveau, mens litteraturen om klasserejse og litteraturen om selvvalgt prekaritet ofte på et mikrosocialt niveau

# Implikationer af klasse og intersektionalitet

- Forholdet mellem klasse og flygtninge- og indvandrer temaer
- Forholdet mellem klasse og land/by-temaer
- Forholdet mellem klasse og sted
  
- Klasselitteratur og klimakrise
- Klasselitteratur og moderskab



# 10 undervisningsforslag

- Introduktion: Glenn Bechs nytårstale i *Deadline* d. 3. januar 2023 (jf. studienet.dk) Britta Riis Langdahls overblikartikel “Stemmer fra det socialt skæve Danmark” (2022) (*Litteratursiden*)
- For en introduktion til begrebet om prekariatet: Nicklas Freisleben Lunds artikel “De fremtidsløse tager ordet” (*Passage* nr. 76, 2016)
- For en introduktion til Ahmeds og Ngais affektteoretiske begreber: Forløbet *Følelser og affekt i litteraturen og livet i Litteratu-rens huse* (Systeme)
- Glenn Bechs “manifest” *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* (2022), bl.a. digtet s. 66-68
- Lade eleverne skrive en selvbiografi med udgangspunkt i klasse
- Emnet klasserejser og klasseforskelle på et mikrosocialt niveau: Kristian Bang Foss *Frank vender hjem* (2019), del 4, kap. 3, s. 137-164

# 10 undervisningsforslag

- ▶ Emnet klasse som sted: Jon Helt Haarder og Helle Egendal: *Blokland* (Systime 2024) og Eva Marie Rødbros DR-dokumentarserie *Prinsesser fra blokken* (2016) og *Prinsesser fra blokken – 8 år senere* (2024)
- ▶ Emnet klasse og flygtninge-/indvandrerforhold: “Middelklassens skam er vildt uproduktiv” (Interview med Lone Aburas i *Information* d. 12. maj 2023)
- ▶ Emnet underklasselitteratur: Thomas Korsgaards *Snydt ud af næsen* (2024), fx novellen “Snak”
- ▶ Forslag til værklæsning: Liv Duvås *Ned fra himlen* (2024)