



Kursus modul beskrivelse

Oplysninger om modulet

Titel: Screen media
Type: Kursus modul
Undervisningssprog: Dansk
Undervisningssted: Campus Aalborg, Campus København

ECTS point: 5 ECTS

Periode: 1. september 2022 – 31. januar 2023

Placering

5. semester, B.Sc. i Medialogi

Modulkoordinator og sekretariatsdækning

[Rolf Nordahl](#) (koordinator), [Niels Christian Nilsson](#) (underviser), [Inaam Ramløse](#) (sekretær AAL), [Elsebeth Andersen](#) (sekretær KBH)

Fagligt indhold og sammenhæng med øvrige moduler/semestre

Den formelle beskrivelse af modulet findes i studieordningen:

<https://moduler.aau.dk/course/2022-2023/MSNMEDB5204A?lang=da-DK>

Kurset *Screen Media* bestræber sig på at give de studerende teoretisk viden, der vil gøre det muligt for dem at analysere film og andre screen media produktioner og derved opnå en forståelse for hvordan sådanne medier kan bruges til at skabe specifikke reaktioner og oplevelser hos publikum. Det vil gøre det muligt for de studerende at benytte den teoretiske viden når de skaber deres egne screen media produktioner. Mere specifikt så vil kurset fokusere på seks emner:

- 1) Introduktion til Screen Media og Film Form
- 2) Mise-en-scène
- 3) Cinematografi
- 4) Klipping
- 5) Lyd Design til Film og Screen Media
- 6) Narrativer i Fiktionsfilm

Kurset bliver afviklet sideløbende med kurserne Computer Graphics Programming og Computer Graphics Rendering. Det inkludere teori der belyser hvordan indholdet af disse kurser kan benyttes til at skabe medie artefakter (f.eks. film og spil), der skaber de rette reaktioner og oplevelser hos publikum og brugere.

Mål

I korte træk så vil de studerende blive i stand til at forstå og benytte teorier relateret til de cinematografiske teknikker som filmskabere benytter til at forme publikums oplevelser; dvs. mise-en-scène (hvad der er præsenteret foran kameraet), cinematografi (hvordan kameraet kan manipuleres), klipping (processen hvorved en film sammensættes) og lyd (alt hvad publikum kan høre). Derudover vil de studerende lære de grundlæggende teorier, der ligger til grunde for mange narrativer i fiktionsfilm.

Omfang og forventet arbejdsindsats

Kursets struktur tager afsæt i at et 5 ECTS kursus svarer til en arbejdsbyrde på 150 timer for den studerende. Forelæsningerne og den dertilhørende forberedelse udgør cirka 50% af disse timer (15% går på forelæsninger og 35% går på forberedelse). Studerende der ikke er teoretisk anlagte forventes at bruge mere tid på forberedelse. De studerende forventes at bruge 50% af tiden på opgaver.

Deltagerforudsætninger

Deltagerforudsætninger er beskrevet i modulbeskrivelsen (se link ovenover).



Eksamen

Modalitet og varighed: Individuel 5 timers skriftlig eksamen under overvågning ("stedprøve")

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået

Godkendte hjælpemidler: Computer med høretelefoner er tilladt, men må udelukkende benyttes til at se filmklippet samt skriftlig besvarelser. Ingen andre hjælpemidler er tilladt.

Forudsætninger for deltagelse: Rettidig indlevering af obligatoriske opgaver.

Yderligere detaljer vedrørende eksamen: Eksamen fokuserer på teorierne der er blevet introduceret som en del af kursus, og det forventes at de studerende svarer på en række teoretiske spørgsmål og benytter teorierne til at analysere et filmklip. Filmklippet bliver gjort tilgængeligt under eksamen, og det forventes at de studerende medbringer en computer samt høretelefoner.