



BESKRIVELSE AF 9. SEMESTERS PRAKTIK FOR MUSIKTERAPISTUDERENDE

(Dokument som anvendes ved udfærdigelse af aftale mellem Aalborg Universitet og Praktikinstitutionen.)

Musikterapiuddannelsen er en 5årig kandidatuddannelse på Aalborg Universitet, hvor den studerende efter en 3årig bacheloruddannelse kan videreudanne sig på en 2årig kandidatuddannelse. Uddannelsen er bygget op om tre spor: et teoretisk, et musikalsk og et terapeutisk spor, og kandidater i musikterapi er uddannede til at anvende musik til at skabe kontakt og kommunikation med udgangspunkt i den enkelte klients særlige behov.

For at de musikterapistuderende får mulighed for at opøve musikterapeutiske kompetencer, er der i løbet af uddannelsen indlagt 3 praktikforløb; på 2., 6. og 9. semester.

Praktikken på uddannelsens 9. semester (kandidatdelen) er en ulønnet fuldtidspraktik fra august t.o.m. november. I praktikken arbejder den studerende selvstændigt, men under supervision fra Aalborg Universitet. Som udgangspunkt skal den studerende have 3 individuelle musikterapiforløb samt et gruppemusikterapiforløb med 3-5 klienter. Dette kan varieres, afhængig af praktikstedet og de rammer og muligheder som praktikstedet giver. I tilfælde hvor gruppeterapi ikke kan udføres, gennemføres 5 individuelle musikterapiforløb, og i tilfælde hvor det ikke er muligt at gennemføre længere terapiforløb, gennemføres tilsvarende flere kortere forløb (korttidsforløb defineres hér som forløb á mellem 1-5 sessioners varighed). Dette kan efter aftale med individuel supervisor varieres efter praksis på praktikinstitutionen
OBS: Uanset fordelingen af klientforløb skal den studerende altid kontakte den individuelle supervisor med henblik på afklaring og godkendelse ved observationsfasens afslutning, inden der laves aftaler med praktikstedet og navnlig med klienterne.

Praktikforløbet indledes med en observationsuge på 8. semester i uge 10 (marts), hvor den studerende er til stede på institutionen mellem 20-30 timer. Observationsugen har flere formål.

- Dels kan den studerende få mulighed for at danne sig et indtryk af rammerne for den kommende praktik, få en fornemmelse af klientgruppen og hvilke muligheder der kunne være ift. den kliniske praksis, få konkret indsigt i praktikstedets praksis samt danne sig et indtryk af, hvilken viden og hvilke teoretiske perspektiver, der er brug for at tilegne sig inden praktikstart.
- Dels kan den studerende få lejlighed til at formidle musikterapien som fag og spore praktikstedet ind på, hvilke muligheder der kunne ligge i at have en musikterapeutisk faglighed på stedet i et længere praktikforløb.

På 9. semester (august t.o.m. november) vil praktikanten være på institutionen 4 dage pr. uge, mandag til torsdag sammenlagt mellem 20-30 timer. Fredag er studiedag på AAU, hvor den studerende bl.a. kan modtage individuel supervision samt gruppesupervision. De første to praktikuger i august er en observationsfase, hvor den studerende følger personalets arbejde, og i samråd hermed udvælger klienter til efterfølgende musikterapiforløb, godkendt af individuel supervisor.

I praktikken lægges der vægt på, at den studerende indgår i det tværfaglige samarbejde, og det forventes, at den studerende deltager i konferencer og andre relevante møder sammen med det øvrige personale. Endvidere forventes det, at den studerende videregiver skriftlige behandlingsoplæg til institutionen (kontaktpersonen). Antallet af og fokus i disse behandlingsoplæg afhænger af den kliniske kontekst, men skal som udgangspunkt alle godkendes af individuel supervisor inden 3. session med klienten, inden de videregives til institutionen. Desuden forventes den studerende at redegøre for forløbene (målsætning, metodevalg og forløb) overfor institutionens personale, enten midtvejs og/eller ved afslutning af klientforløb.



De studerende er i praktikperioden underlagt *Dansk Musikterapeutforenings etiske regelsæt*, (<http://www.danskmusikterapi.dk/information-om-musikterapi/etik-2/>) hvilket bl.a. indebærer, at den studerende tager ansvar for, at hensynet til klienten går forud for egne interesser. Praktikanten er opmærksom på at være varsom med at benytte sig af metoder, som han/hun kun har lidt erfaring i, samt at respektere praktikinstitutionens øvrige faggrupper og gøre brug af deres kompetence. Den studerende er omfattet tavshedspligt, og fortroligt materiale vedr. klienten må kun videregives til andre behandlere, der er en del af den samlede behandlingsplan vedrørende klienten, og som tillige er omfattet af tavshedspligt. Den studerende optager musikterapiarbejdet på audio- og/eller videofiler til anvendelse i supervision og formidlingseksamen, med mindre praktikstedet eksplicit har udelukket denne mulighed overfor praktikkoordinatoren inden praktikken start. Samtykke til audio/video skal indhentes inden 2. session med klienten. Efter formidlingseksamen skal alle filer slettes, medmindre der er indhentet samtykke om, at de må anvendes ifm. specialeskrivning. I så fald slettes alle filer efter specialeeksamen, eller senest et år efter endt praktik.

Institutionen udpeger en kontaktperson, der mødes jævnligt med den studerende for at sikre en integration af praktikantens arbejde ud fra den overordnede målsætning og filosofi i forhold til klienterne og institutionen som helhed. Kontaktpersonen skal desuden udfærdige en praktikudtalelse (ud fra en skabelon), som anvendes i forbindelse med afslutningen af den studerendes supervision.

Den studerende modtager både individuel supervision og gruppesupervision på Aalborg Universitet på fredage eller efter aftale. Den studerende forpligter sig til at tegne nødvendige forsikringer, og institutionen har således ikke forsikringsansvar.

Mht. musikinstrumenter er det muligt at låne sådanne fra AAU i et begrænset omfang, under forudsætning af at der er indgået aftale med institutionen om at de leveres tilbage i samme tilstand.

Praktikperioden afsluttes med en supervisionsrapport samt en individuel mundtlig eksamination i *Formidling af musikterapiudøvelse* med udgangspunkt i praktikforløbet. Ved den mundtlige prøve redegøres for et klientforløb med tilknyttet teori, som bevidner den studerendes evne til at formidle gennemførelse og evaluering af musikterapiforløb med klienter i en given institutionel sammenhæng. Dette sker gennem redegørelse for valgte teknikker, metode, analytisk forståelsesramme samt egen musikterapeutidentitet og teoretisk referenceramme. Ved eksamen gives karakter efter 7-trins-skalaen. Repræsentanter for praktikinstitutionen er velkomne til at overvære denne eksamen.