



Hvordan lyder lyden?

Mads Walther-Hansen, lektor
Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet

Opgaver:

- 1) Find eksempler på metaforer i musikanmeldelser, der beskriver lyden af bestemte musikindspilninger. Man kan f.eks. undersøge et udpluk af musikanmeldelserne på www.gaffa.dk. Diskutér hvilken grundlæggende forståelse af lyden og musikken, der ligger bag de anvendte metaforer i de enkelte anmeldelser.
- 2) Identificér en række forskellige lyde i en musikproduktion, og brug metaforer til at beskrive lydene. Man kan med fordel vælge et stykke musik, hvor det ikke er så tydeligt hvilke instrumenter, der har produceret lydene. Lyt f.eks. til nummeret Motoc af den Canadiske kunstner Loscil (2006): <https://bit.ly/3lwqNWh>

TIP: Hvis du synes det er svært at finde egnede begreber til at beskrive lydene, kan det ofte hjælpe at tænke i modsætninger. Forestil dig en lyd der er så forskellig fra den lyd du vil beskrive som muligt. Spørg så dig selv om den lyd du vil beskrive er f.eks. hårdere, blødere, koldere, varmere, bredere, smallere mm. end en lyd med de modsatte karakteristika.

- 3) Brug din smartphone til at optage en række lyde der skal opfylde bestemte klanglige kriterier:
 - En lyd hvor klangen er hård, skarp, kold, pågående
 - En lyd hvor klangen er blød, rund, varm, afslappet
 - Find selv på kriterier for nye lyde beskrevet ved et antal metaforer.

Afspil de optagede lyde for andre og bed dem beskrive lydene (de kan evt. forholde sig til begrebsparrene nedenfor). Der vil sandsynligvis være både sammenfald og variationer i den måde lydene beskrives af andre. Diskutér hvorfor nogle kvaliteter i lydene opfattes ens og andre forskelligt.

Eksempler på begrebspar der kan bruges til opgaverne:

varm/kold

rund/kantet

hård/blød

stor/lille

ren/beskidt

mørk/lys

tyk/tynd

tung/let



AALBORG UNIVERSITET

åben/lukket

organisk/syntetisk

ru/glat

stram/løs

våd/tør

Uddybende læsning:

Walther-Hansen, Mads. 2020. *Making Sense of Recordings – How Cognitive Processing of Recorded Sound Works*. New York: Oxford University Press.